

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Артемовская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО «Гармония»
от «30» августа 2024г
протокол № 1
руководитель МО:
Лямбурцева Е.В. _____

« УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ «Артемовская СОШ»
_____ А.В. Ваулина
пр. №63 от «30» августа 2024 года

Федеральная адаптированная рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное Искусство» (для детей с легкой умственной отсталостью, вариант 1)
(5 класс)

Кибирева Нина Викторовна
учитель биологии и химии
первая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 5 класса разработана **на основе требований к результатам освоения** Адаптированной основной общеобразовательной программы для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Артемовская СОШ».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется через обязательную часть учебного плана. Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 68 часов в соответствии с учебным планом МКОУ «Артемовская СОШ».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотическое воспитание:

- отношение к биологии как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мировой биологической науки.

Гражданское воспитание:

- готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении исследований и проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.

Духовно-нравственное воспитание:

- готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм экологической культуры; понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека в медицине и биологии.

Эстетическое воспитание:

- понимание роли биологии в формировании эстетической культуры личности.

Ценности научного познания:

- ориентация на современную систему научных представлений об основных биологических закономерностях, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- понимание роли биологической науки в формировании научного мировоззрения;
- развитие научной любознательности, интереса к биологической науке, навыков исследовательской деятельности.

Формирование культуры здоровья:

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в природной среде;
- сформированность навыка рефлексии, управление собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание:

- активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) биологической и экологической направленности, интерес к практическому изучению профессий, связанных с биологией.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение биологических знаний при решении задач в области окружающей среды;
- осознание экологических проблем и путей их решения;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- адекватная оценка изменяющихся условий;
- принятие решения (индивидуальное, в группе) в изменяющихся условиях на основании анализа биологической информации;
- планирование действий в новой ситуации на основании знаний биологических закономерностей.

Наиболее значимыми личностными результатами для обучающихся с ЗПР являются:

- чувство ответственности перед своей малой Родиной – осознание необходимости соблюдения правил природосбережения и природопользования;
- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области биологических знаний;
- осмысление личного и чужого опыта, наблюдений за природными объектами и явлениями;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- способность воспринимать информацию биологического содержания в научно-популярной литературе, средствах массовой информации и Интернет-ресурсах, критически оценивать полученную информацию, анализируя ее содержание и данные об источнике информации;
- осознание своего поведения с точки зрения опасности или безопасности для себя или для окружающих;
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- активное участие в решении практических задач природосбережения (в рамках семьи, школы, города);
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения биологических знаний;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- готовность к осознанному построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, уважительного отношения к труду, разнообразного опыта участия в социально значимом труде;
- представления об основах экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, приобретение опыта экологически ориентированной практической деятельности в жизненных ситуациях;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность (сельскохозяйственную), в том числе умение учиться у других людей;
- осознание стрессовой ситуации, оценка происходящих биологических изменений и их последствий; формировать опыт;
- осознание своих дефицитов и проявление стремления к их преодолению;
- саморазвитие, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

- **В познавательной сфере:**
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
 - различать изученные виды и жанры искусств;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
 - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
 - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- **В ценностно-ориентационной сфере:**
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- **В коммуникативной сфере:**
 - формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую

компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- **В эстетической сфере:**

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

- **В трудовой сфере:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Знать/понимать:

- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. Да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Опыт творческой деятельности:

- Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.
- Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.
- Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.
- Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.
- Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды.
- Проектирование и изготовление открыток.
- Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, соленого теста, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
- Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.
- Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.
- Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).
- Создание композиций на плоскости и в пространстве.
- Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента.
- Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. «Обучение композиционной деятельности»

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи пространства). Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загромождения. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (светлое и темное). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел 2. «Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов»

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы, трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, лепке, аппликации. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов.

Сходство и различие орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике.

Практическое применение приемов и способов графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3. «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.»

Понятия: «цвет», «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование по мокрому листу (ала прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел 4. «Обучение восприятию произведений искусства»

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства» (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ, дизайн).

«Как и чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухов, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин.

«Как и чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения: статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур. Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и ДПИ. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская).

Тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов
Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (6ч.)		
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Беседа по картине И.Остроухова «Золотая осень»	1
2	Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	1
3	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками в технике «по-сырому».	1
4	Рисование с натуры осеннего листка клена акварельными красками способом работы «по-сырому».	1
5	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1
6	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины. Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»	1
Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А.Саврасов, И.Шишкин (8ч.)		
7	Беседа «А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1
8	Беседа «Русский художник-пейзажист И.И.Шишкин».	1
9	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1
10	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1
11	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1
12	Рисование по представлению акварельными красками способом работы «по-сырому» «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1
14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы «по-сырому» «Река», «Море».	1
15	Жанр натюрморта. Красота вещей вокруг нас. Беседа «Что такое натюрморт?»	1
Развитие у учащихся Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки) 10ч.		
16	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1
17	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1
18	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками "Крынка и стакан".	1

19	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками "Букет в вазе и оранжевый апельсин".	1
20	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками "Кувшин, яблоко и сливы".	1
21	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1
22	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки».	1
23	Изготовление из бумаги фигур кувшина, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт «Крынка, кувшин и бутылка».	1
24	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Крынка, кувшин и бутылка».	1
25	Расширение знаний о портрете. Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1
Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (10ч)		
26	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1
27	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1
28	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1
29	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1
30	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1
31	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1
32	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1
33	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1
34	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1
35	Сюжетное рисование «Дети катаются на санках»	1
Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?(7ч)		
36	Иллюстрации в книге. Беседа «Как построена книга?».	
37	Рисование обложки книги к сказке.	
38	Беседа «Иллюстрации в книге».	
39	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	
40	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	
41	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	
42	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	
Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (4ч)		
43	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	
44	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	
45	Барельеф как вид скульптуры. Выполнение барельефа из пластилина.	
46	Беседа «Животные в скульптуре».	
Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга(8ч)		
47	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?». Лепка из пластилина животных из Красной книги. Коллективное панно «На Северном полюсе».	
48	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Рисование животного из Красной книги.	
49	Лепка из пластилина птиц из Красной книги.	
50	Рисование птиц из Красной книги.	
51	Лепка из пластилина памятника животному	
52	Беседа по картинам С. Виноградова «Весна» и А. Саврасова «Ранняя	

	весна».	
53	Лепка из пластилина на тему «Встречаем весну».	
54	Сюжетное рисование «Посадка деревьев».	
Народное искусство (6ч)		
55	Народное искусство. Беседа о народном творчестве «Богородская игрушка».	
56	Беседа «Хохломские изделия».	
57	Рисование элементов хохломской росписи.	
58	Украшение предметов посуды (ваза) хохломской росписью.	
59	Украшение предметов посуды (тарелка, ложка) хохломской росписью.	
60	Викторина «Народное искусство».	
Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними(4 ч)		
61	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом».	
62	Рисование плаката об охране природы.	
63	Беседа «Открытка. Сходство и отличия плаката и открытки».	
64	Изготовление открытки акварельными красками в технике работы «пятном» и «по-сырому»	
Музеи мира (4часа)		
65	Беседа об искусстве «Музеи России».	
66	Беседа об искусстве «Третьяковская галерея».	
67	Беседа об искусстве «Эрмитаж».	
68	Беседа «Музеи мира».	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

УМК:

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.22.2022 № 1026)

Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией Воронковой В.В., 5 классы. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. – Москва: Просвещение,2021.

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / [М. Ю. Рау, М. А., Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М.: Просвещение, 2020.

Дополнительная литература для учителя:

1.Грошенков И.А. Уроки рисования в 5 классах вспомогательной школы. - М., Просвещение, 1975.

2.Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

3.Методическое пособие для учителя к учебнику для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2005 г.

4.Энциклопедический словарь юного художника. М:1993

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Энциклопедии

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия. Свободная энциклопедия

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm> Электронная библиотека

Виртуальные музеи

<http://www.museum.ru/> Каталог Музеи России

<http://www.hermitage.ru/> Эрмитаж

<http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей

<http://www.museum.ru/gmii> / Музей им. Пушкина

<http://www.shm.ru/> Государственный исторический музей

<http://www.tretyakov.ru/> Третьяковская галерея

<http://roerich-museum.ru/> Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К

<http://www.louvre.fr/> Музей Лувр

