

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Артемовская средняя общеобразовательная школа»

«Принята на заседании»
педагогическим советом
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»:
директор МКОУ «Артемовская СОШ»
_____ Ваулина А.В..
Пр. № 82 от «02» сентября 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

«Театр на английском языке»

возраст обучающихся 9-12 лет
срок реализации – 1 год (68 часов)

Автор-составитель:
учитель английского языка
Мельничук Ирина Владимировна

Пояснительная записка.

На основании «Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672), рабочая программа курса внеурочной деятельности “Театр на английском языке” является составной частью учебно - воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся МКОУ «Артемовская СОШ». Программа разработана по запросу учащихся, родителей (законных представителей), классных руководителей. Ее реализация создает условия для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка. Направлена на формирование социальной активности учащихся, партнерских отношений при коллективной работе.

Направление – художественное.

Актуальность данной программы заключается в учете разных интересов и способностей детей, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие ребенка, возвращая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении, то есть одновременно с развитием иноязычного общения решаются воспитательные, культурные, межкультурные и прагматические задачи.

Использование английского языка, как инструмента выражения мыслей, дает возможность получить опыт реального иноязычного общения.

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание не только основ актерской игры, но и изучение английского языка. Также программа отличается от аналогичных программ существенным уклоном в практику воспитания и углублением содержания базовой дисциплины «Английский язык». Причем обучение строится на основе изучения норм и правил фонетической стороны речи, интонационных норм построения иноязычных высказываний.

На занятиях обучающиеся учатся использовать модели речи английского языка, правильно употреблять фонетические правила, посредством практического повторения.

Основываясь на вопросе формирования и развития всех видов речевой деятельности можно сделать вывод: изучение иностранных языков является не только важным в современном мире, но и является важным этапом развития совокупности анализаторов в их сложном взаимодействии.

Обучение свободному мыслеизъявлению на иностранном языке можно осуществить через создание в школе театральной студии.

В программе заложены принцип междисциплинарной интеграции (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 8 лет до 12 лет.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для дальнейшего развития языковой и социокультурной компетенции, а также личностных качеств учащихся. Она обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

– принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, метод проектов и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов.);
- средствах обучения.

Срок освоения программы: 1 год, 34 недели, 68 часов.

Форма обучения – очная (допускается дистанционная). Дистанционная форма обучения применяется в следующих случаях:

- заболевание ребенка, не исключающее возможность обучаться в домашних условиях;
- проведение дополнительных занятий с детьми при подготовке к конкурсам, выставкам или другим мероприятиям;
- при ухудшение погодных условий (низкий температурный режим, штормовое предупреждение и т.п.);
- введение карантина как и иных ограничительных мер.

Дистанционная форма обучения реализуется через приложения – мессенджеры Viber, WhatsApp; электронная почта, сайт МКОУ «Артемовская СОШ».

Форма организации занятий (представления учебной информации):
 рассылка учебных материалов (презентации, инструкции, творческие задания, шаблоны и др.)

Виды контроля:

- выполненная практическая работа,
- тесты.

Формы организации работы: индивидуальная форма, групповая форма, коллективная форма (праздники, конкурсы)

Формы занятий:

- вводное занятие- беседа;
- игра - тренинг;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- творческая мастерская; мастер-класс; игра, упражнение;
- постановочная работа над спектаклем- репетиция; спектакль.

Формы и виды контроля

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес и спектаклей, фонетических зачетов. Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится к каждому школьному празднику: «День матери», «Новый год», «14 февраля», «8 марта», «9 мая».

Основные **формы контроля**, используемые для оценки качества ЗУН учащихся, посещающих театральную студию:

- Беседа, Опрос, Наблюдение;
- Прослушивание на репетициях;
- Праздничные мероприятия, Концерты;
- Выставки, Конкурсы.

К **способам выявления результатов** относятся открытые и итоговые занятия, анализ мероприятий, диагностические игры (в том числе фонетические), анкетирование и самооценка учащихся.

Формы фиксации результатов:

- Грамоты, Дипломы;

- Готовые работы и их учет;
- Журнал оценки;
- Анкеты и Тестирование.

К способам фиксации результатов относятся протоколы мероприятий, видео и фотосъемка, отзывы детей и родителей в книге отзывов, методические разработки, портфолио.

Результаты работы кружка «Театр на английском языке» предъявляются в виде выставок и зачетных концертов, приуроченных к праздникам. Данные праздничные мероприятия прописаны в плане работы школы на учебный год. Результаты могут быть представлены с помощью Портфолио, открытых занятий, диагностических карт и защиты своих творческих работ.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия - 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности обучающихся в процессе освоения опыта деятельности актера; расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

Обучающие:

- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- ✓ формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- ✓ расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- ✓ обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нестандартного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;

✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Для реализации поставленных целей необходимо использование следующих приемов, средств и методов.

1. Реализация личностно - ориентированного подхода. Формирование и развитие языкового и речевого потенциала каждого обучающегося через творчество, познавательную активность должны проходить осмысленно, предоставляя каждому возможность осознать новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.

2. Обучающиеся должны осознавать возможность самостоятельного мышления, решать интересные и важные для них проблемы, размышлять и рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Внимание обучающихся должно быть направлено, прежде всего, на содержание высказываний. При такой организации учебного процесса язык выступает в своей первичной функции — как средство формирования и формулирования мыслей.

3. Организация кружка «Театр на английском языке» нацелена на развитие иноязычной языковой компетенции и развития межкультурной компетенции обучающихся.

4. Реализация деятельностного подхода предполагает одинаковое по значимости вовлечение всех участников в общую деятельность и сочетание различных режимов работы: индивидуальной, парной, групповой; использование так называемой проектной методики.

5. Системность и целостность в обучении английскому языку и театральному искусству предполагает обучение всем видам речевой деятельности в тесной взаимосвязи, причем каждый вид речевой деятельности может выступать и как цель, и как средство обучения.

6. Поэтапность предполагает уровневое построение процесса обучения: отработка отдельных речевых действий и выполнения этих действий с опорой на образец в дальнейшем позволяет перейти к действиям без опор, к так называемому свободному устному общению, то есть происходит формирование основ для развития коммуникативной компетенции учащихся.

7. Принцип автономности обучения реализуется в процессе получения и освоения учащимися большого потока информации. Важной целью данного принципа является обучение школьников самостоятельной работе с информацией, выделению главного, критическому осмысливанию, умению делать выводы на основе полученной информации и аргументировать их, подкрепляя необходимыми фактами, решать возникающие проблемы, добывая необходимый для этого материал.

В современном мире необходимо давать возможность учащимся реализовывать себя в различных сферах. Одной из таких сфер и является театральная деятельность. Важной особенностью организации кружка «Театр на английском языке», направленной на формирование личности учащегося, является создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, повышение способности учащихся свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

Метапредметными результатами являются:

1. Расширение общего лингвистического кругозора школьника.

2. Развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Постановка спектаклей на английском языке.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы, учащиеся будут знать:

- ✓ общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ о профессии актера и режиссера.

В результате освоения программы, учащиеся будут уметь:

- ✓ самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научиться брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели;
- ✓ планировать и корректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
- ✓ взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников;
- ✓ в области английского языка: пополнять лексический запас в пределах программных тем, повысят уровень практического владения английским языком.

Тематическое планирование

№	Название раздела Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	8	4	4	Опрос
2.	Постановка сказки “The Turnip”	18	6	12	Постановка спектакля
3.	Постановка сказки “Chicken Licken”	22	6	16	Постановка спектакля
4.	Постановка сказки “The Puss in Boots”	20	4	16	Постановка спектакля
5.	Всего	68	20	40	

Содержание курса внеурочной деятельности

Введение (8 часов)

Теория: Знакомство с программой «Театра на английском». Целями и задачами. Знакомство с устройством системы английской фонетики. Правила артикуляции. Знакомство с устройством артикуляционного аппарата. Дифтонги, правила употребления. Звук /θ/ и его звонкий эквивалент. Работа с интонацией. Восходящий и нисходящий тон.

Практика: Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом. Практика произношения гласных звуков. Практика произношения простых согласных звуков. Совершенствование звукопроизносительных навыков. Работа с артикуляцией по произношению звука /θ/. Работа с артикуляцией по произношению звонкого эквивалента звука /θ/. Использование скороговорок для улучшения работы артикуляционного аппарата. Чтение стихов, кратких рассказов и сказок

Постановка сказки “The Turnip” (18 часов)

Теория: Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Первичная репетиция. Работа с ошибками. Индивидуальные репетиции.

Практика: Репетиции. Групповые репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Выступление.

Постановка сказки “Chicken Licken” (22 часа)

Теория: Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Первичная репетиция. Работа с ошибками. Индивидуальные репетиции.

Практика: Репетиции. Групповые репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Выступление.

Постановка сказки “The Puss in Boots” (20 часов)

Теория: Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Первичная репетиция. Работа с ошибками. Индивидуальные репетиции.

Практика: Репетиции. Групповые репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Выступление.

Оценочные материалы

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет иностранного (английского) языка;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса);
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Charles Perrault. Retold by Jenny Dooley. Puss in Boots. Express Publishing. - EU., 2008
2. Jenny Dooley. A fable Chicken Licken. Express Publishing. - EU., 2009
3. Jenny Dooley. Turnip. Express Publishing. - EU., 2008
4. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
5. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
8. Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.
9. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
10. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
11. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.
12. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
13. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
14. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост.– Волгоград: Учитель, 2009.
15. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- №3.-С.24-28.
16. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
17. Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и педагога. –СПб.,1996.
18. Копылова В.В.. Методика проектной работы на уроках английского языка. _ Москва, «Дрофа», 2006.
19. Кулиш В.Г.. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
20. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
21. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
22. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 1985.
23. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
24. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
25. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
26. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
27. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.

28. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
29. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
30. Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
31. Трубникова Т.О., Шеварихина Ю.С.. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
32. Федорова Г.Н.. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
33. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
34. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
35. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1.Воспоминания.Письма.Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
36. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.
37. Интернет материалы и сайты для педагога
38. <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>
39. <http://dramateshka.ru/>

Список рекомендуемой литературы для учащихся

- 1.Арго А. Звучит слово. –М. 2002.
- 2.Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
- 3.Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
- 4.Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.
- 5.Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,1995.
- 6.Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998.
- 7.Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 1994.